

最高の“時”で、
あす明日の世界をつくる。

From each moment, a better tomorrow.

**TBS GROUP
GUIDE BOOK
2023**

人はテレビを見たり、ラジオを聴いたりする。

しかし、大半の時間をメディアから離れて、それぞれの人生を生きている。

そんな生命が輝いている時間を、

いままでテレビやラジオに触れていない時間としてしか捉えていなかった瞬間を、

しあわせで満たしていく。

そのために、

TBSは変わる。

放送をつくる会社から、放送もつくる会社へ。

番組をつくる会社から、体験をつくる会社へ。

そして、東京から世界へ。

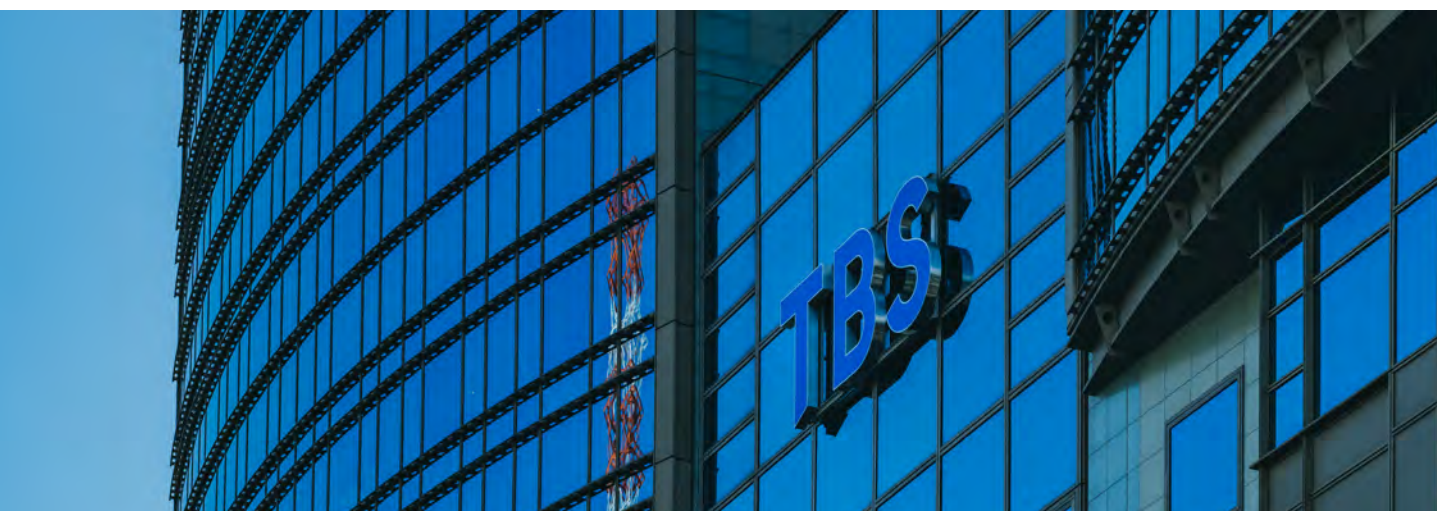
その人が視聴者ではなく、

生活者として生きるあらゆる時間に、

ドキドキを生み出す会社に。

最高の“時”で明日の世界をつくる会社に。

さあ、自らの壁を壊す時だ。



掲載会社一覧

TBSテレビ	P.2-3
TBSスパークル	P.4-7
TBSグロウディア	P.8-11
TBSアクト	P.12-17
TBSラジオ	P.18-19
BS-TBS	P.20-21
テレパック	P.22-23
東京ビデオセンター	P.24-25
Seven Arcs	P.26-27
TBS サンワーク	P.28-29
日音	P.30-31
緑山スタジオ・シティ	P.32-33
TC エンタテインメント	P.34-35
PLAZASTYLE COMPANY	P.36-37
BCL カンパニー	P.38-39
LightUp Shopping Club	P.40-41
CP コスメティクス	P.42-43

TBSテレビ



株式会社 TBSテレビ

放送法による放送事業 他

東京都港区赤坂5-3-6

03-3746-1111

saiyou23@tbs.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
スタッフ・キャストが
ひとつになり作品を
撮る熱い現場は、本
当に最高！”

入社6年目
ドラマ演出
工学部電子情報工学科 卒

宮崎 陽平

”



Q 入社してどんな成長ができましたか？

何気なく過ごしていた日常でしたが、仕事や日常で人間関係に支えられていることに改めて気付き、より一層、仕事仲間や家族を大事にしようと思うようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

新人監督としてデビューさせて頂いたばかりですがまだまだで、もっと視聴者の心に響くドラマを作る立派な監督になりたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

仕事で取られる時間が多いので休日は何かしようと常に意識していますが、最近はロケ弁生活から解放されたいあまり自炊に目覚め、料理の腕を磨いています。



“
生放送で同じ時間を感じながら視聴者の方と楽しさを共有している時は最高！”

”

Q 入社してどんな成長ができましたか？

まだまだ未熟ですが、昔よりは現場に臨機応変に対応したり、いろいろな人たちとのコミュニケーションがスムーズにとれるようになってきたりしたかなと思います。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

これから先どんな番組に出会かわかりませんが、今までと同様に視聴者の方に「最高の時」をお届けする手助けができるよう日々チャレンジしていきます！

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

最近は自宅にこもることが多いのでテレビを見ることはもちろん、ゲームをしたり好きな絵画の本を読んだりお昼寝をしたりとマイペースに過ごしてリフレッシュしています。



入社3年目
アナウンサー
新聞学科 卒

田村 真子

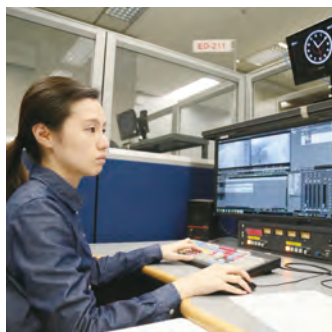
会社からのメッセージ

TBSテレビにとって最大の武器は“コンテンツ創造”の力です。今まで以上に人々の信頼に応え、心や生活を豊かにする素晴らしいコンテンツを創り、さらに放送の枠を超えて拡げる。そんな強い気持ちを持ちながら、新しい時代を共に歩んでいく仲間を求めています。斬新な発想を持った人。新しいことにチャレンジする姿勢がある人。人に関心を持ち、社会をより良くしたいという志向を持つ人。そんな皆さんと一緒に仕事がしたいと願っています。

採用担当 畑 舞香



TBS SPARKLE



株式会社 TBSスパークル

番組制作（ドラマ、バラエティ、報道、情報、スポーツ他）／コンテンツ制作等

東京都港区赤坂5-3-6 TBS放送センター

03-5572-1001(代表)

recruit@gr.tbssparkle.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



才能のきらめきをすくいとる。

『門を開けば、外にきらめく人が現れる。』

才気にあふれた人々が集まる会社。

『門を開けば、外に新しい世界が広がる。』

探求心を持って、新たなチャレンジをする人々の会社。

『閃は、人が真ん中にある。』

社員1人1人の才能のきらめきをすくいとり、

その閃いたアイデアを結集させて、大きな力を生みだす会社。

そんな会社になりたいという思いを

TBSスパークルという社名に込めています。

閃

TBSスパークルは、映像メディアの世界すべてを網羅する、日本最大級のスーパークリエイティブ集団です。

報道・情報

『THE TIME』『ひるおび』『Nスタ』『ニュース23』『報道特集』『サンデーモーニング』『新・情報7daysニュースキャスター』など、TBSのテレビ欄の半分以上を占めるニュース・情報番組。そこでは当社の記者、ディレクター、カメラマン、映像編集者など数多くのスタッフが活躍しています。

ドラマ・映画

『ドラマのTBS』の一翼を担い、『俺の家の話』『着飾る恋には理由があって』『MIU404』『恋はつづくよどこまでも』などの話題作から『アンナチュラル』『夜行観覧車』といったハイクオリティのミステリー作品まで幅広いジャンルのドラマを制作しています。また、『罪の声』『花束みたいな恋をした』などの映画も手がけています。

バラエティ

『マツコの知らない世界』『ジョブチューン』『東大王』などTBSテレビの地上波人気レギュラーバラエティ番組に多数のプロデューサー、ディレクターが参加し、視聴者の楽しく知りたい欲求に応える知的エンタテインメント番組を制作しています。

ドキュメンタリー

世界遺産をレギュラー番組として日本で初めて紹介した『世界遺産』や、『情熱大陸』(MBS)、『ガイアの夜明け』(テレビ東京)といった夢追う人間の感動のリアルを伝える多くの番組を手がけています。

スポーツ

「アスリートに敬意を表して。」私たちが番組を作る上で最も大切にしているテーマです。様々なジャンルのスポーツ番組を制作していますが、しっかりテーマを決めてアスリートにリスペクトし、真実を正確にお茶の間に伝える事が使命だと考えています。

4K・8K／VR／eスポーツ

テレビ番組だけでなく、CM制作やデジタルサイネージ、VR、高精細の大型展示映像、インターネットやモバイル動画など、ハイスペックを追求した先端映像を基に、放送外のようなコンテンツ制作に挑戦しています。

会社からのメッセージ

＜「笑い」「感動」そして「いま」を伝えたい創造力のある人を求めています＞

TBSスパークルは、テレビの枠を超えたコンテンツ制作のプロ集団です。ドラマ、映画、バラエティ、ニュース、情報、スポーツ、ドキュメンタリー、CF、eスポーツなど、活躍の場は多岐にわたります。多様化する映像業界で一人ひとりが才気の「閃」(ひらめき=SPARKLE)を輝かせ新しいメディア時代へ挑戦し続けています。報道の最前線で取材がしたい！ヒット番組を作りたい！感動するドラマを作りたい！という夢と情熱を持っているあなた！ぜひ私たちと一緒にその情熱で夢をカタチにしましょう。

採用担当 細谷 謙次



“
自分が編集したVTRや
担当したネタで笑いが
生まれた時が最高です!
”

入社3年目
エンタテインメント本部 番組制作二部
「ジョブチューン」AD (SD)
理工学部社会環境工学科 卒

金光 泰一



Q 入社してどんな成長ができましたか？

この職場では信頼と気遣いが大切だと感じます。今何を求められているのか、相手の立場で考えることができるようになりました。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

休日もそうですが、ほぼ毎日深夜ラジオを聴いています。朝からロケがある日は、目をバキバキにして出社します。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

番組の企画で、デカ盛り店の取材に行った際、優しいおばあちゃんを作る4kgのカツカレーを笑顔で食べなければいけなかったのが大変でした。残した分は持ち帰りましたが、その後、数日は毎日カツカレーでした…。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

受動的でもよかった学校生活とは違い、自分で考えて行動する、自分で仕事を見つけて動くことで周りからも少しずつ評価され、自分の居場所や役割は自分で作っていけることを学びました。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

休みの度に海外旅行に行くのが趣味だったのですが、最近はそうもいかず、ラジオを聴いたり、観劇したり、目指せエンタメのインフルエンサーという感じでインプットの時間になっています。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

劇中に出てくる小道具の中身に誤字があり、SNSで話題に…狙いの意図とは違う形の解釈を生んでしまいました。まさかのトレンド入りまでしてしまい、冷や汗が止まりませんでした…。

“
携わった番組が世の中
にブームや話題を生み
出していると思う瞬間
は最高です。
”

入社4年目
ドラマ映画部/2nd助監督
環境情報学部 卒

天宮 沙恵子

“
事件を報道し続けた
ことによって国や社会
が動くのを実感した時
は最高！”

”

入社6年目
報道局社会部 警視庁担当記者
法学部法律学科 卒

福田 浩子



Q 入社してどんな成長ができましたか？

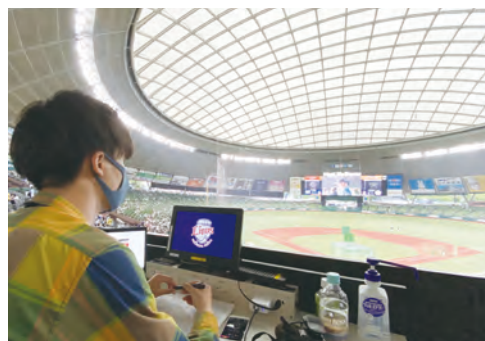
悪い人を問い質したり遺族の思いを聴いたり様々な取材を経験する中で、相手が自分の言動にどう感じるか、今まで以上に人の気持ちを深く考えるように。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

TBSで初、スパークルで初、記者で初…なんでもいいから「初めてやった人」になること。もちろんいい意味で。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

毎日ひたすら現実と向き合っているので、少しでも現実逃避するため、ドラマを見まくっています。21年4月期は国内ドラマだけで15本！



Q 入社してどんな成長ができましたか？

番組制作に携わる上で、周囲の人の自分にはない視点や考え方に助けられることが多く、「聞く・理解する・尊重する」ということの大切さに気付かされました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

入社以降ずっとスポーツだけをやっていたので、体力のあるうちに様々なジャンルに挑戦してみたいです。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

ハワイ出張でのホノルルマラソン取材。アナウンサーのマラソン挑戦にカメラを持って並走しましたが、30キロ地点で心が折れ置いていかれました…。

“
自分が携わった番組を
友人から「見たよ！」と
言われた時の喜びは忘
れられない！”

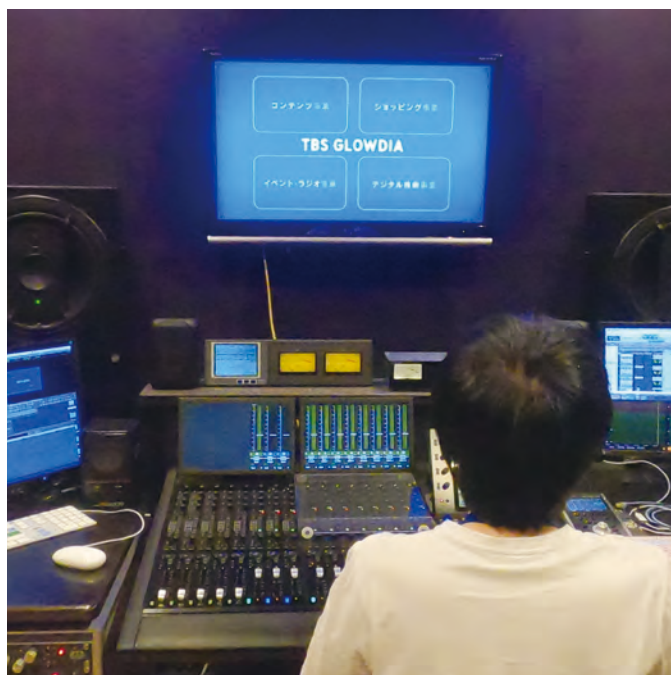
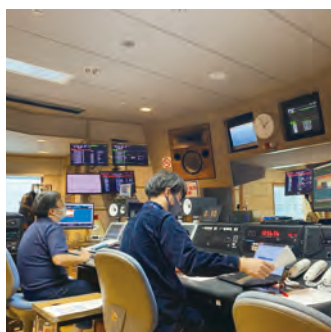
”



入社6年目
ディレクター
放送学科 卒

厨子 遥平

TBS GLOWDIA



株式会社 TBSグロウディア

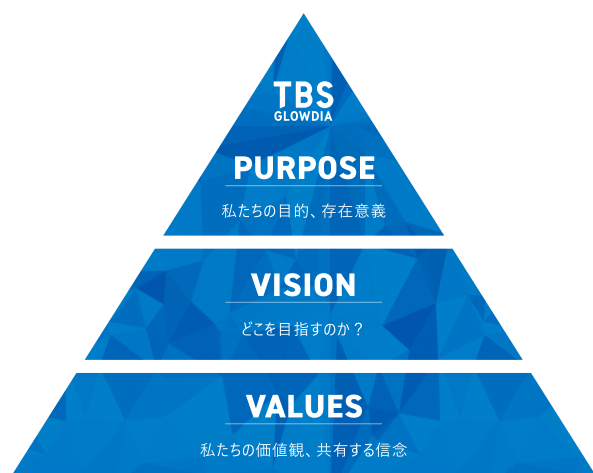
放送関連サービス業（放送 / 通販・ネット販売 / インターネット関連 / イベント・興行）

東京都港区赤坂5-2-20 赤坂パークビル12階

recruit@gr.tbsglowdia.co.jp

詳しい内容は
ホームページで





PURPOSE … 私たちの目的、存在意義

パーパス

楽しさや感動、わくわく感を届け、
人々の免疫力をあげる

VISION … どこを目指すのか?

ビジョン

我々のエンタテインメントで、
日本のメディア関連企業として
トップに立つ

VALUES … 私たちの価値観、共有する信念

バリュー



お客様と社会のために

私たちの仕事は、お客様と私たちをとりまく社会のためにあります。
常にお客様の立場で考え、想像を越えた価値を提供し、社会共通の
「善」を実現します。



リーダーシップ

私たちは、自立した個人が、共感によって結びついています。ひとりひとりがリーダーとなり、ビジョンを実現するための変革を推進します。
多様な知見や価値観を尊重し、アイデアや異論をくみあげ、チーム
で徹底的に議論して意思決定します。



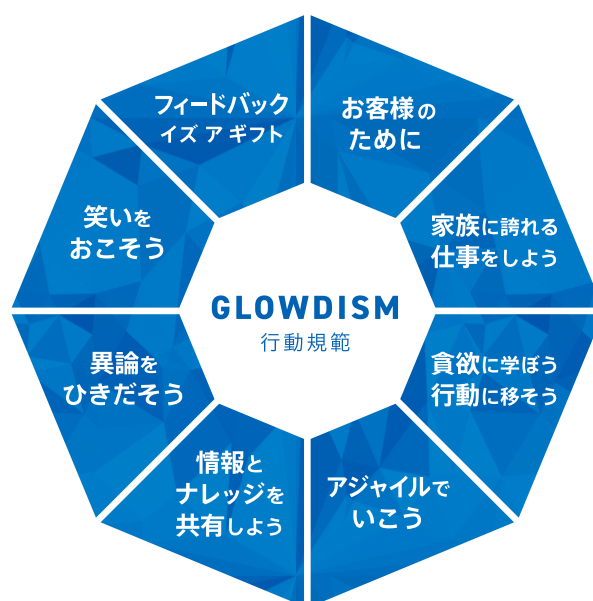
学びの実践と挑戦

私たちは常に探求し、卓越したスピードで実践し、「実践知」を共有します。
変化しないことを恐れ、リスクをとってチャレンジし、成功と前向きな失敗を讃えます。
失敗から学び、より大きな飛躍につなげていきます。



未来志向とユーモア

私たちは常に創造力とユーモアを忘れず未来に希望を持ち続けます。
私たちの武器である創造力で、あらゆるアウトプットの「質」に
磨きをかけ、我々が理想とする未来を自ら創り上げていきます。



会社からのメッセージ

TBSグローディアはTBSグループの映像・文化事業を担う会社。コンテンツ事業、イベント事業、ショッピング事業、デジタル技術事業などの事業を展開しています。ショッピングの商品開発や番組制作、人気ドラマのDVD-BOXの制作など、様々な業務に携われるチャンスがあることは大きな魅力だと思います。当社のPURPOSEは『楽しさや感動、わくわく感を届け、人々の免疫力をあげる』。VISIONは『我々のエンタテインメントで、日本のメディア関連企業としてトップに立つ』です。我々とビジョンを共有し、未来を創っていきける仲間を求めています！

採用担当 清水 是



“
自分の開発した商品が
テレビで流れ、それが
売れた時は最高です！
”

入社6年目
ショッピング事業 商品開発 マーチャンダイザー
人間社会科学学科 卒

長 屋 美 有



Q 入社してどんな成長ができましたか？

入社して2年半は制作部でアシスタントをし、常に上司や周りが何を必要としているのかを考えて仕事をしていたので、一歩先を想像して行動出来る力がつきました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

新規事業の立ち上げを経験させて貰ったので、また新たな新規事業を立ち上げ、成功させたいです！

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

大好きなサウナに行きます。あとは基本インドアなので、家で料理して、映画を観ながらお酒を飲んでいます。



“
来場したお客さんの楽し
そうな姿を見ると、この仕
事をやってよかったと感じ
ます。
”

Q 入社してどんな成長ができましたか？

様々な職種の人と関わるので、イベントを企画する上でのアイデアの幅が広がりました。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

自転車に乗っていろいろなところに出かけます。自分の足で自転車を動かし風を感じるのがとても気持ち良くおすすめです。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

発注ミスでイベントの施工スケジュールが大幅にずれ込んでしまいました…。しかし、結果的には皆様のご協力により予定通り開催できました。あの時は本当に焦りました。関係者の皆さんに感謝しかありません。

入社4年目
イベント制作
経営学部 イベントプロデュース学科 卒

寺 山 純



“
自分が関わったシステム
などが誰かの役に立った
時は最高です！”

”

入社2年目
システムエンジニア
情報学部 行動情報学科 卒

中 野 空



Q 入社してどんな成長ができましたか？

一番はお金の使い道をしっかり考えるようになりました。仕事に関する技術的な部分に関しても、大学時代に比べてかなり成長していると思います！

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

アウトドア(テニスやサーフィン)、インドア(映画鑑賞や読書)の両方でとても充実した休日を過ごしています。最近はレコードの魅力に気づき、レコードが合うような部屋に模様替えをしようとしています。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

入社して間もなくのオンライン研修で寝坊してしまったことです。研修担当者の電話で目が覚めました。私が最初に失敗したことで、同期には安心感を与えたと思います。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

観察力が身についたと思います。パッケージなどの文字の確認もそうですが、何よりも先輩方をよく見て学ぶことがたくさんありました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

ドラマのDVD-BOX制作等に携わっていますが、いつか好きな演劇のDVDやBlu-rayをつくりたいです。社内に演劇に携わる部署もあるので、連携すれば良いものができるのではと思います。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

最近は家でんびりと過ごすことが多いのですが、この状況が落ち着いたら演劇を観に行ったりライブに行ったりしたいと思っています。

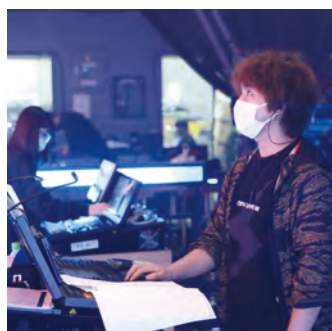
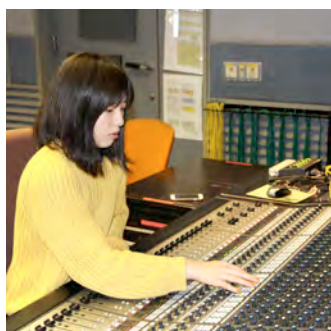
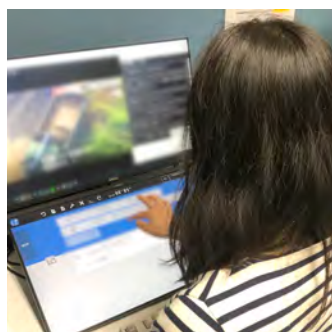
“
SNSで自分が関わったソフトを
購入した方の“嬉しそうな反応”
をみた時は最高！”

”

入社2年目
コンテンツ事業本部 映像事業部 制作進行
人間科学部 臨床心理学科 卒

麻 生 眞 波

TBS ACT



株式会社 TBSアクト

番組制作に関する美術・技術業務 / ステーション業務 / 放送関連技術サービス・設備保守・管理 / 新規技術開発 / スポーツ番組制作請負

東京都港区赤坂5-2-20 赤坂パークビル9F

03-6230-8207

ta-saiyou2023@gr.tbsact.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



美と技を極め、新しい世界を目指す

Art Communication Technology

TACT

3つを融合させて世界へ飛躍

数多くの専門家＝匠が

指揮棒(タクト)のもと、美しいハーモニーを奏でます

赤坂グラフィックスアート/アックス/アンクル/エヌ・エス・ティー/OXYBOT/タムコ/

ティ・エル・シー/TBSテックス/テクト/データトラフィック/東通/ラ・ルーチェ の12社が合併

番組がオンエアされるまでをトータルプロデュース

美術デザイン

| 番組の世界観や空間を演出 イメージをカタチに

CG・VFX・フリップ

| 実写では表現できないものをCGで表現 わかりやすさと華やかさをプラス

撮影技術

| カメラ・ビデオエンジニア・音声・照明・電飾… 現場の最前線へ!!

編集技術

| 映像編集・音声編集(MA)・音響効果… 映像をより面白く濃縮!

ステーション業務

| 出来上がった番組をご家庭にお届け 放送を支える縁の下の力持ち

配信・開発・設備更新

| テレビ番組だけでなく様々な形の配信にも対応
日々、より良い、より新しい技術を模索していきます!

会社からのメッセージ

2021年4月、TBSグループの美術・技術を担う12社が合併し、日本最大級のプロダクションとしてTBSアクトが誕生しました。デザイン、CG、撮影・編集技術、送出業務、システム開発など、業務は多岐にわたります。美術と技術を駆使して、制作班の方々のアイデアを具現化し、ご家庭にお届けすることが私たちの仕事です。大切なのは常にスキルアップを目指す向上心、斬新なアイデアを模索する探求心、「より良いものを作りたい」という熱意です。TBSアクトの可能性は無限大です。私たちと一緒に、新しい世界をつくりましょう!

採用担当 石田 若菜



“

チームで1つのコンテンツを
創り出す事に全力になれる瞬間
が楽しいです!!



入社4年目
プロダクション本部 映像センター
撮影技術部 カメラマン/VE
芸術学部 写真学科 卒

下山 真輝



Q 入社してどんな成長ができましたか？

当初は、慣れない現場に戸惑う事ばかりでしたが、
いろいろな経験をしたことにより今では自分の頭で
考え、行動ができるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

今は、まだカメラマンの卵ですが、信頼される技術者
になり、目標の番組である「世界遺産」を4K撮影でき
ようになる事です。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

南米の山の頂上で転んでしまい膝の靭帯を痛め、動
けなくなってしまいました。海外スタッフに助けけても
もらいなんとか山を下りる事ができましたが、最後まで
気を抜いてはいけないという事を痛感しました。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

どのような音が必要なのか、どのような音楽がよいのか
を考えるために、自分が知らなかった世界や社会への
興味を強く持つようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

まずは色々な番組の仕事で先輩方の業をたくさん吸収
して、いつかは日曜劇場の音を「自分らしく」デザイン
したいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

愛犬とふれあいながら、録りためたドラマを観ています。
また、コロナ禍の生活が続いているので、友人達とはゲ
ーム通信などで繋がっています。



入社2年目
プロダクション本部 ポスプロセンター
音響デザイン部
映像研究科 映画専攻(サウンドデザイン領域) 卒

中吉 咲予

“

映像に音をあててみて、
自分の心が揺れた瞬間が
最高です！

”

“

収録が回って演者さんが
自分の作った世界に入り
込んだ時、最高です！

”

入社5年目
デザイナー
造形学部 デザイン学科 卒

大三島 弘女



Q 入社してどんな成長ができましたか？

無理難題や制限の多い状況を、楽しいかも!と思えるようになってきました。チームで寄って集れば何だって乗り越えられることが分かってきたからです。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

「誰もやったことが無い事」に挑戦したいです。たとえ失敗しても経験値として残るし、無駄な仕事はひとつも無いはずなので。美術にとどまらず他のセクションも巻き込んで、新しい番組のカタチを作りたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

飼猫と遊んだり、映画館に行ったりします。映画は純粹に好きだから観ていますが、テレビと手法が異なるので、いつも新鮮なインプットが出来ます。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

日々の業務引継ぎや機器の障害報告など情報共有が非常に大切な部署なので、伝える相手に合わせた分かりやすい情報共有を意識するようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

まだまだですが、コソコソと設備の知識を蓄えて、いずれは責任者として設備保守作業に携わっていけるようになりたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

好きなアーティストのライブを観に行ったり、友人とフットサルをしたりして楽しんでいます。仕事は仕事、休みは休みと割り切っているので休日は思い切りリフレッシュしています。

“

災害発生時にミスなく
速報を送出し、ニュー
ススタジオへの映像切
替を行えた時に達成感
を感じます。

”

入社3年目
送出部（マスター業務）
電気工学科 卒

川 晃聖ジョゼ

“
自宅で自分が担当した
番組を見た時は感慨深
いです。”

”

入社2年目
音声
芸術学部音楽学部 卒

田 畑 礼 那



Q 入社してどんな成長ができましたか？

一般的な番組の音声フロアは2人で担当する事が多いです。初めは何をしたら良いか分からず手が止まってしまう事もありましたが、先輩とスムーズにセッティング出来るようになった時は嬉しかったです。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

今は主にスタジオのオーディオフロアとして働いていますが、様々な現場で学び経験を積み、ミキサーに挑戦したいです。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

自分が演者さんに付けたピンマイクが、生放送中に外れてしまったことです。付けたはずのマイクがジャケットの襟に付いていないのをモニターで見て気付いた時、血の気が引きました…。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

CG制作ツール開発だけでなく、CGでドラマや映画の映像制作にも参加できる環境なので、ユーザー目線で本当に必要な機能は何かということを考えながら技術を伸ばすことができます。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

今は作業負担の軽減や素材データ管理のためのCG制作ツール開発が主ですが、映像表現に直結するツールの開発にも積極的に取り組んでいきたいです。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

1週間で実装できそうと言ったツール開発に倍以上の時間をかけてしまいました。学生時代とは違い、すぐにアウトプットにつなげられる形で知識を吸収する必要がありますが大変です。



“
自分で設計したCG
制作ツールが、ドラ
マや映画制作に当
たり前に使われている
のを見ると嬉しい！”

”

入社2年目
CGエンジニア
基礎工学研究科 電子応用工学専攻 卒

三 上 暢 洋

“
あって当然の照明で
作品をより輝かせら
れた時は最高！

”

入社6年目
照明技師
放送学科 卒

高 松 優



Q 入社してどんな成長ができましたか？

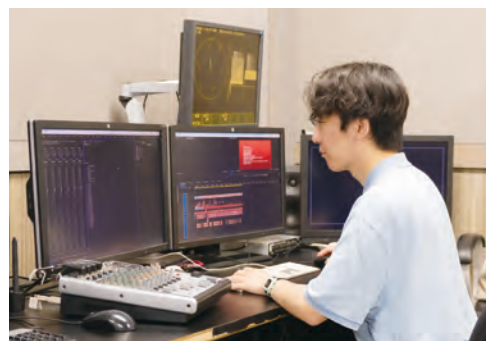
働き始めてから、自信のないことは人には伝えることが出来ないで、何が大事なのかを考えることで、自分の思いや考えに自信を持つようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

日本の照明さんとしてあの人の仕事は素敵だなと思って頂けるようなものを作りたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

自身に関わった作品や気になった作品を見返して反省すべき点やより良く出来たであろう所、自分には無かった感性を探しています。現状に満足することなく更に仕事のレベルが上がるように勉強しています。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

日常生活でもデザインを意識するようになり、ふだん何気なく見ている物や文字の形・色の組み合わせが、あらゆる映像に対してのインスピレーションになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

面白い番組を作り携わるのはもちろんですが、テロップの出し方やCGが目立ってバズりたいです。そして、それが他の番組に、マネされるのが目標です。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

趣味のダンスをしたり、自分がカメラを回して仲間に踊ってもらってダンスの映像を作ったりしています。

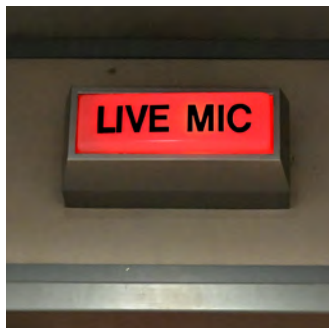
“
自分でイチから作った
映像が放送された時、
最高にやりがいを感じ
ます！

”

入社2年目
ポストプロセッサー編集技術部
経済学部 経済学科 卒

上 原 一 樹

TBSラジオ



株式会社 TBSラジオ

FMおよびAMラジオ放送など、放送法による放送事業 他

東京都港区赤坂5-3-6 TBS放送センター内

03-3746-1111(代表)

radio@tbs.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
営業として立ち上げた企画が放送されたときは最高！”

”

入社4年目
UXビジネス局アカウントプランニング部
(営業企画、営業デスクインサイドセールス)
総合人間科学部 教育学科 卒

西田 風太



Q 入社してどんな成長ができましたか？

相手が何を考えていて、何を求めているのか、「先を読む力」がついたと思います。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

ラジオ業界に革命を起こすような、まったく新しい営業企画を立案したいです！

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

NFL (アメフト) 観戦です。秋からのシーズン中は、休日に複数試合を一気に観戦しています。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

日頃助けてくださる先輩方に「本当にありがとうございます」と心から思えるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

同世代の方と一緒に番組を作りたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

妻といろんな場所にデート。



“
寝ずに頑張って作った音声素材と手早く作った素材とで、リスナーの反応がほぼ変わらない時は「正解は何なんだ!」と虚しくも楽しいと思える瞬間です。”

”

入社4年目
ラジオディレクター
現代心理学部 映像身体学科 卒

松重 暢洋

会社からのメッセージ

ラジオの特徴は「あたたかな本音」がいつも私たちに寄り添ってくれること、そして毎日の生活に元気をくれること。そんな思いの詰まった音を届ける仕事を、自分らしく前のめりでやってやろうという方がTBSラジオのカラーにマッチすると思います。
ラジオは音声メディアとして大きな変化の時代にあります。今まで誰も考えていないフィールドを切り開いてみたい方をTBSラジオは求めています。

採用担当 榎本 敏夫



BS-TBS



株式会社 BS-TBS

放送法による放送事業 / 各種放送番組の企画、制作および販売 / 映像、音声、文字などによる各種ソフトの企画、製作、複製および販売並びにこれらのソフトの放送・通信などの情報サービスの提供

東京都港区赤坂5-3-6 TBS放送センター15F

saiyo@bs-tbs.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
毎日1時間30分の生放送、
無事にオンエアを終えた時の
達成感が一番のご褒美です!
”

入社1年目
「報道1930」アシスタントディレクター
経営学部市場経営学科 卒

三瓶 菜々子

Q 入社してどんな成長ができましたか？

先を見越して動く力を身につけました。他のスタッフの様子を見て、必要な業務を自ら考えます。積極的に動いたことで、様々な仕事を任せてもらえるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

若者にニュースを分かりやすく伝える番組を作りたいです。そのために、「報道1930」で時事問題を伝えるための様々な切り口を学び、自分なりの視点を養っています。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

おうちBBQをしています。平日は仕事に全力を注ぐため、休日にしか取れない家族との時間を大切にしています！天気の良い日に屋上で食べるお肉とビールは最高です！

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

フリップをスタジオに入れる時は、常に時間との闘いです。時には、全力で社内を走り、放送10秒前にフリップをスタジオに入れることもあります…。



会社からのメッセージ

BS-TBSでは今「10年後のBS-TBSの姿」を真剣に考えています。2020年に始まったwithコロナ時代。在宅時間が増加しテレビや動画の視聴時間が増える一方、放送を取巻く環境は様変わりしています。そんな中で「BS-TBSが果たすべき役割」や「視聴者にどのような価値を提供できるか」を改めて考えています。「超高精細4K放送」「全国一斉（全国どこでも同時刻に視聴可能）」「BS界のトップランナー」といったBS-TBSの【強み】と、皆さんの【感性】とを化学反応させて、新しい価値・ビジネスと一緒に創造しましょう。

採用担当 古市 真由子



テレパック



株式会社 テレパック

放送番組や映画の企画、構成、演出、制作並びに販売 / CM、プロモーションビデオの企画及び制作 / その他映像に関する業務

東京都港区赤坂2-12-10 HF溜池ビルディング4階

03-3585-8840

saiyou@telepack.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
自分のアイデアが
採用され放送され
た時、全ての頑張
りが報われます！
”

入社2年目
制作部 助監督
法学部政治学科 卒

染谷 紗也佳



Q 入社してどんな成長ができましたか？

先回りして行動する力がついたと思います。上司からの指示がなくても、作品の世界観を作るためには何が必要かを考えて撮影の準備ができるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

今はまだ助監督として修行中ですが、将来はプロデューサーとして、テレビを観ている人の気持ちに寄り添い、活力となるようなドラマを企画し制作したいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

普段はなかなか時間を取れないので、友人と景色の良いカフェでお茶をしたり岩盤浴に行ったりして、のんびり過ごすようにしています。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

ドラマは1〜4か月ごとに一緒に仕事をするスタッフ・俳優部が変わります。なので仕事もコミュニケーションも自分から動く！という意識が強くなりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

自分の企画を通して、プロデューサーとして青春ものから女性が活躍するお仕事ものなど、沢山のドラマを日本全国に届けていきたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

ひとりカラオケです！音楽が大好きなので歌うとリフレッシュできます。

“
鳥肌が立つような
お芝居を目の前で
観られた時が、最
高です！
”



入社3年目
制作部
文学部 日本文学文化学科 卒

知念 美里

会社からのメッセージ

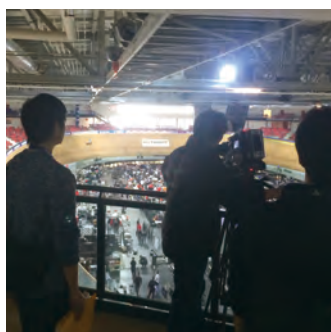
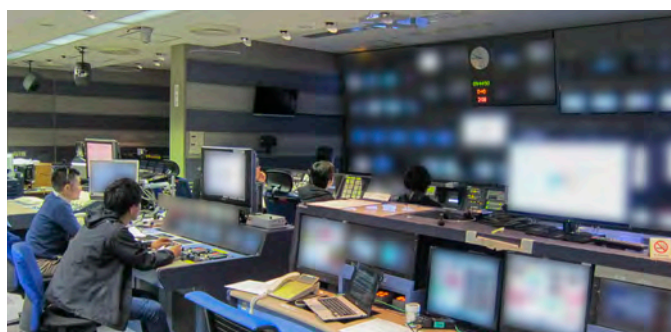
テレバックは50年の歴史を持ち、これまでに1000作以上のコンテンツを制作してきた日本で最も伝統のある制作会社です。そして、私たちの信条は「一本のコンテンツが、人生を変え、世界を変える」です。新たな半世紀を迎え、50年間蓄積されたノウハウと才能あふれる若きクリエイターたちによって、世界中の人々が楽しめるコンテンツを制作し、世界に向けて発信していきたいと強く思っています。

執行役員業務管理部長 河野 孝則





東京ビデオセンター



株式会社 東京ビデオセンター

テレビ番組制作

東京都港区赤坂3-7-15

03-3582-3965

yama@tvc-net.com

詳しい内容は
ホームページで



“
**努力が映像に現れる
 瞬間に、心が躍る!!!**
 ”

入社3年目
 アシスタントディレクター
 法学部 卒

小林 雄太郎



Q 入社してどんな成長ができましたか？

学生時代はだらしない性格でした。しかし尊敬する先輩がきちんと整理整頓していたのを見て、自分も真似しています。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

現在はアシスタントディレクターですが、バラエティーからドキュメンタリーまでできるマルチなディレクターになりたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

映画を観たり野球観戦をしたり、趣味を満喫しています。休みの日は思いっきり遊んで、平日は思いっきり仕事しています。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

様々な方々の協力を得て番組を作っている分、どういう風に自分はやりたいのかなど「相手へ伝える」という機会がとても多く、意識的にどう話せばスムーズに伝わるかを先回りして考えるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

外ロケなどもテキパキとこなせるディレクターになりたいです。ドキュメンタリーに興味があるので、スポーツ選手や歴史を交えたドキュメンタリーを作りたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

家で録画していたアニメやドラマを観ることが多いです。仕事では動き回っていることが多いので、休日は体を休めています。

“
**日常で接することのないモノたちと出会い、
 新たな発見ができる!**
 ”



入社2年目
 アシスタントディレクター
 藝術学部放送学科 卒

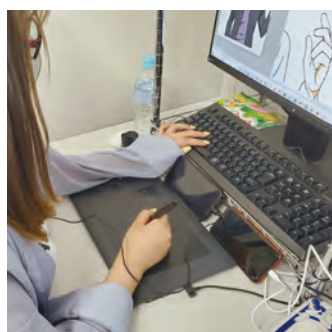
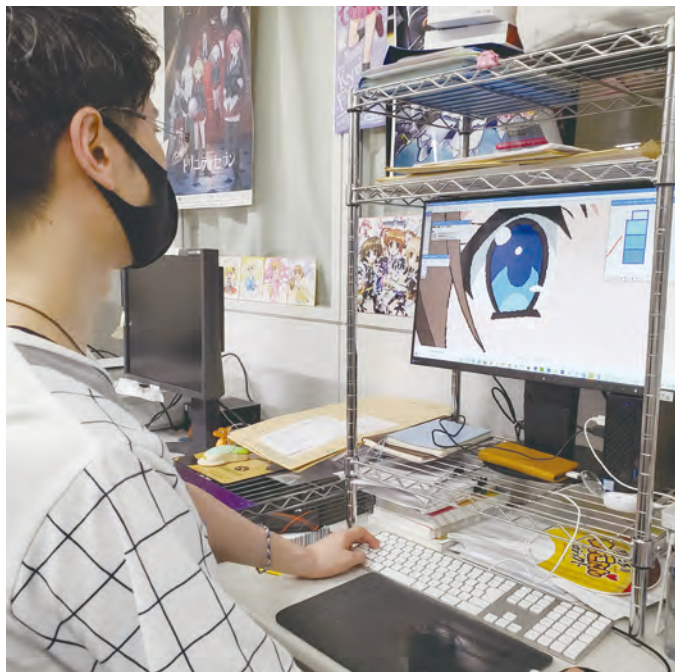
黒川 暖日

会社からのメッセージ

現在、映像メディアを取り巻く環境が猛スピードで変化しています。映像世界の多様化、国際化はもはや止まることはありません。しかし、こうした状況だからこそ映像制作の現場は面白いのです。新しい発想、新鮮な目線、みずみずしい感性。君たちがもっている才能のすべてを、我々は求めています。そしてなにより「面白い番組を作りたい」「この感動を伝えたい」「新たな映像作りに挑戦したい」そんな気持ちと情熱をもった君たちとお会いしたいと思っています。新しい映像世界を創造する仲間になってください。

代表取締役社長 田嶋 敦





株式会社 Seven Arcs

アニメ制作全般 / コンテンツビジネス業務全般

東京都練馬区高松5-11-26 光が丘MKビル

03-6891-0977

jinji@7arcs.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“好きな作品のアニメ化に関われたらどんなに忙しくても最高の時！”

”

入社5年目
企画本部 IP事業課
自動車工学科 卒

元 田 剛

Q 入社してどんな成長ができましたか？

学生時代とは違って、仕事では色々なタイプの人と接しなければなりません。タイプに合わせて自分も変えるコミュニケーションを学んで、実践しています。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

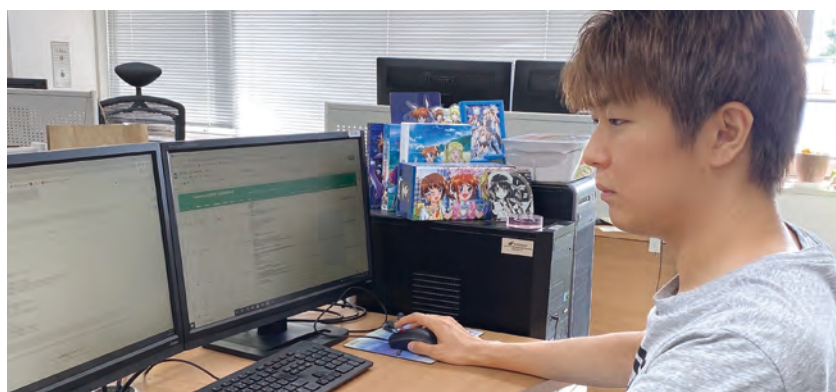
Seven Arcsの自社IPであり、私の一番好きな「魔法少女リリカルなのは」に関する新たなビジネスを、自らプロデュースして大成功させてみたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

趣味がクルマなので、友人とチームを組んでサーキットを走ったりレースに出場したりしています。スピードと共にストレスも置き去れる気がします。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

担当回の制作スケジュールが大幅に遅れて、あわや放送に間に合わなくなりそうな事態に！泣きそうになって各所に頭を下げ、先輩や同僚にも助けてもらえて何とか事なきを得ました。この時ほど、自分の未熟さと仲間のありがたさを感じたことはありません。



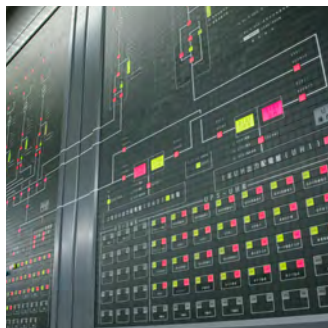
会社からのメッセージ

日本が世界に誇るアニメ文化は、作品もビジネスもさらなる成長が期待され、大きな注目を浴びています。そんなアニメ業界と一緒に盛り上げていきませんか？ Seven Arcsは「Quality&Pride」を信念に、TBSグループのアニメ戦略の一翼を担うべく進化を続けていきます。



代表取締役会長 藤岡 繁樹

TBSサンワーク



株式会社 TBSサンワーク

TBS放送センターの設備や維持管理 / 保安警備 / テレビの視聴者やラジオの聴取者応答 / 中継車両などの運行管理 /
TBSグループや系列局への人材派遣、経理・総務・給与事務の受託 / TBS放送センター内の郵便物の集配・宅配便の受配・倉庫管理
東京都港区赤坂2-5-4 赤坂室町ビル3階

03-3505-0550 (採用担当)

jinji@tbssw.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“電気に関して学んできた事を 実際に仕事に活かせた時が 嬉しい！”

”

入社1年目
ビルマネジメント本部 設備技術部
電気工学科 卒

瑞慶覧 パトリック



Q 入社してどんな成長ができましたか？

TBS放送センター内の部署名や業者名を覚えられず、最初は電話に出ることに苦手意識がありましたが、今では率先して電話を取れるようになり、何事にも自分から積極的に向かっていくという姿勢になりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

今は研修中で覚えることがありますが、ビル管理に関する国家資格（第二種電気主任技術者など）を取得し多くの知識を蓄えて業務に活かし、責任のある仕事を任せられるようになりたいです。



Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

映画館や家での映画鑑賞や自宅での筋トレ、近場の体育館を借りて友達とバスケットボールをして過ごしています。映画は、泣ける、感動する作品が特に大好きです。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

中央管理室には多くの電話がかかってくるのですが、相手の連絡先を聞き忘れた時はその後の対応に困りました。連絡先が分からないため実際に現場確認に行くことになり、先輩方の手を煩わせてしまいました。



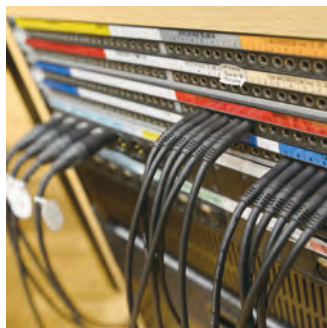
会社からのメッセージ

当社は直接番組制作などに関わることはありませんが、TBSグループ全体の「インフラ（基盤）」を支える業務を担っている会社です。その基盤を支えているのは当然のことながら「人」です。当社の社員はTBSグループの一員であることを自覚し、自らの仕事に誇りを持ち、日々細心の注意を払うことで、それぞれのフィールドのプロフェッショナルとして「最高の“時”で、明日の世界をつくる。」ことに取り組んでいます。今後も「顧客サービスの徹底」、「安全管理の徹底」、「プロ意識の徹底」、「人材育成の徹底」をモットーに業務に邁進してまいります。

代表取締役社長 本多 由幸



MUSIC PUBLISHER
NICHION



株式会社 日音

音楽著作権（邦・洋楽曲）管理・開発 / 管理業務代行 / 原盤企画・制作 / CM音楽企画・制作 / オリジナル楽曲の提供 /
サウンズライブラリー / コンサート・イベント等の企画・制作 / 作曲家・アーティスト等の発掘・育成・マネージメント

東京都港区赤坂4-2-6 住友不動産新赤坂ビル7F

03-5562-3880

jinji@nichion.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“

担当アーティストの
コンサート現場で、
会場が盛り上がり
一つになる瞬間が
最高！

”

入社16年目
アーティストマネージャー
音響芸術科 卒

小林 亮介



Q 入社してどんな成長ができましたか？

アーティストマネジメント業務を通して、周りへの気遣い、先回りして業務に取り組むことができるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

新たな才能を発掘し、世の中で誰もが知っているようなアーティストに成長させたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

休日に限らず、ランニングが趣味です。ツアー先の地方でも、朝早く起き、現場に入る前にランニングをします。そうすることでリフレッシュしながら、その土地のことを少しでも知ることができます。

“

権利関係は複雑で難しいですが、業務を通してそれらが「わかる！」になった時はとても嬉しいです。

”

Q 入社してどんな成長ができましたか？

働いていると様々な課題や問題が生まれます。学生時代は一人で考え込んでしまう癖がありましたが、周りを頼る大切さを学び仕事の質を高め効率の良い仕事ができるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

今はまだ自分のできる仕事の範囲を広げることが目標ですが、ゆくゆくは、原盤チーム・著作権チームで活躍できる管理部の頼られる存在になりたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

お笑いが大好きで、劇場へライブやイベントを観に行きます。沢山笑ってリフレッシュすることで次の仕事も頑張れます！



入社2年目
国内管理部
芸術情報学部 音楽応用学科
音楽ビジネスコース 卒

白井 美音

会社からのメッセージ

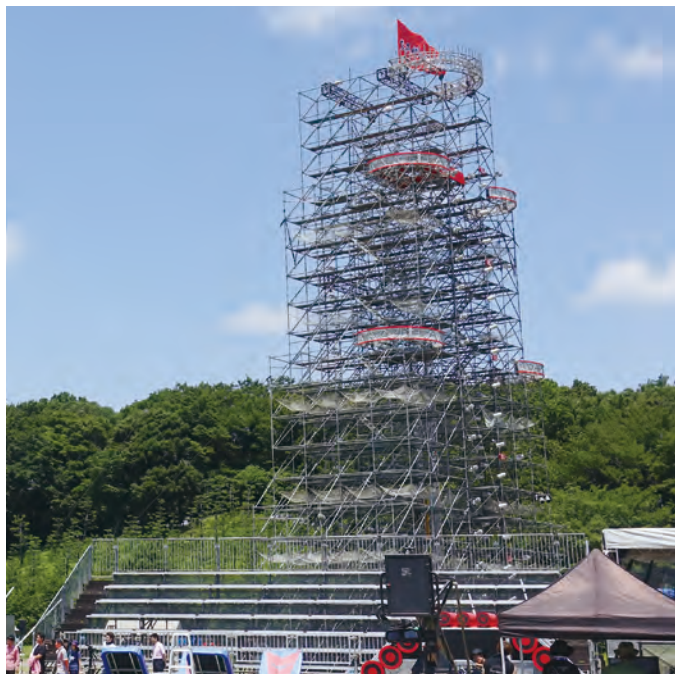
エジソン以前、音楽が生演奏だけだった時代には、楽譜の出版販売がヒット曲を作る原動力でした。音楽出版はそんな時からある古い職業なのです。アナログレコード、CD、ハイレゾストリーミングとメディアは次々変わっても、音楽出版の仕事は変わりません。優れた才能を探し、作家として育て、楽曲制作をサポートし、ヒットさせ、得た印税を作家に戻し、安定した創作作業を可能にし、長くその楽曲を資産として活用していく仕事です。これに付随した幅広い業務を行う音楽出版は、まさに音楽好きのあなたが活躍できる舞台です。

代表取締役社長 小野寺 廉





株式会社 緑山スタジオ・シティ



株式会社 緑山スタジオ・シティ

撮影スタジオの賃貸 / 構内ロケーション撮影現場のアレンジと賃貸 / 建物・設備の維持管理

神奈川県横浜市青葉区緑山2100

045-963-6015

kato.fuji@midoriyama.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
控室等の調整を経て、
1日の番組収録が無事
に始まった時は最高！
”

入社4年目
スタジオデスク
国際学部 国際文化学科 卒

原田 ほの

Q 入社してどんな成長ができましたか？

様々な番組が撮影をしている中でなるべく多くの要望に平等に応え、撮影を円滑に進めるサポートができるよう、人とのコミュニケーションを大切にしながら相手に寄り添うことを考えられるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

とにかく今は、たくさんの経験を積みみたいと思っています。自分から先を読んで行動・発信できる人を目指して成長していきたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

友達とリモートで話をしたり、ドラマや映画を観たりして気分転換をしています。コロナ禍が収束したら、ライブに行き思い切り大声を出したいです！

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

控室をダブルブッキングしてしまったことです。色々な方にご協力いただいて事なきを得ましたが、それ以来、確認作業をより徹底するように心がけています。



会社からのメッセージ

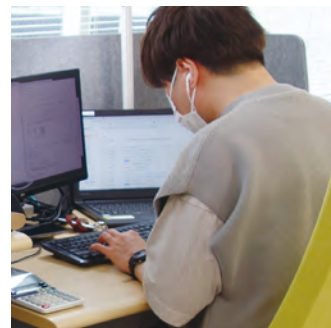
緑山スタジオ・シティは、TBSテレビはもちろん、NHKや民放各局、さらには配信番組や映画、CFなど様々なメディアや制作現場にシチュエーションを提供するコンテンツ工場です。そのテーマは番組制作のための問題を解決し、現場が求めるニーズに答えていくことです。そして必要とされるのは創造力と番組に寄り添いサポートする優しさです。

採用担当 加藤 富士





TCエンタテインメント株式会社



TCエンタテインメント株式会社

映像（DVD・Blu-rayなど）ソフトの商品企画・販売・制作 / 配信事業を始めとする映像コンテンツ周辺事業、
メディア展開の企画・ライツビジネス全般

東京都港区赤坂2-14-5 Daiwa赤坂ビル6F

03-6734-0035

saiyo@tc-ent.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
仕事は一人ではできません。皆で手を取り合って
事を成し遂げた時、それが「最高の時」です。
”

入社12年目
宣伝・マーケティング部 ユニットリーダー
Business Administration 卒

古江 真澄

”



Q 入社してどんな成長ができましたか？

提案で終わらせるのではなく、どうしたら実現できるかを考え、
その上でアクションに移す、という意識が身に付きました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

DVD / Blu-rayだけに留まらず、配信、配給、グッズなどエンタメ
全体の仕事に関わることでビジネスの幅を広げたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

子供たちと外で走り回ってます。



Q 入社してどんな成長ができましたか？

2人の子供を出産し育児と仕事の両立生活なので、必然的に業務
効率を意識することが増えました。また2回の産休育休と部署異動
を通して、初心の大切さを学びました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

上司の仕事をひとつでも多く引継ぎつつ、育児と仕事を両立する
姿をあとに続く後輩たちに見てもらいたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

もっぱら家族時間です。平日の鬼の形相を消して、楽しくゆったり
した気持ちで過ごすよう心がけています。そのあとぐったりもしま
すが、充実した時間です。



“
迅速に、正確に、スムーズ
に処理が進行していくと
きの達成感はひとしお！
”

入社11年目
経理部
商学部 卒

田 中 結

会社からのメッセージ

「様々なエンタテインメントを届ける事業を通じて、人々の心や暮らしを豊かにして幸せを生む」

お客様・ビジネスパートナー、そして我々自身の幸せが当社の目指すところです。

TBSドラマ中心のDVD版社として2005年に誕生した当社ですが、17年目の現在、TBS以外のドラマ・映画や韓流・華流・タイ・洋画な
どの海外作品まで取り扱いの幅を広げ、映像パッケージ販売はもちろん、配信事業者へのコンテンツ販売、映画や舞台公演への出資、映
画配給、グッズ制作など事業領域を拡大し、「総合エンタテインメント商社」と成るべく奮闘中！この春の大改装で緑あふれるフリーアドレ
スとなったオフィスで、お客様・ビジネスパートナー、そして我々自身の幸せを追求しています。

代表取締役社長 吉田 尚子



PLAZASTYLE



株式会社 スタイリングライフ・ホールディングス プラザスタイル カンパニー

生活雑貨小売 直営店事業、フランチャイズ事業、ライセンス事業

東京都新宿区北新宿2-21-1 新宿フロントタワー 25F

03-6872-5036 (採用担当)

gp_jinji@stylinglife.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
自分の作った売り場で商品が
売れた時は最高に楽しいです!
”

入社3年目
店舗スタッフ 化粧品担当
商学部ホスピタリティ・マネジメント学科 卒

田 上 輝

Q 入社してどんな成長ができましたか？

私は、昔からコミュニケーションを取ることが苦手でした。しかし、店舗で働く中で、自ら積極的にスタッフやお客様とコミュニケーションを取るようになり、成長できました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

店舗業務を円滑に進めるために、周りの状況や全体をよく見て、的確な指示やフォローなどのマネジメントができる「店長」になりたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

同期や友人と過ごす時間を大切にしています。自身と仕事のスキルアップにつなげるため、英会話教室に通って語学の勉強をしています。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

現在、化粧品チームのリーダーを担当。最初の頃は、化粧品の知識がなく、一からのスタートでした。お客様の接客もスムーズにできず、これからやっていけるのか不安でした。



会社からのメッセージ

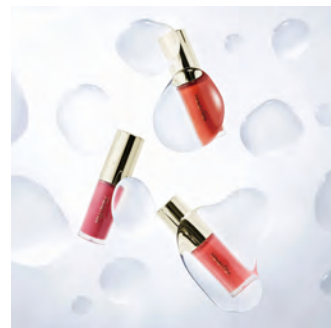
プラザスタイル カンパニーは1966年、アメリカンスタイルのドラッグストアとして産声を上げました。以来50年以上、日本における輸入生活雑貨のトップランナーとして、全国にPLAZA、MINIPLAをはじめとするストアブランドを100店舗以上展開しています。プラザスタイル カンパニーの理念は「Always News たのしさ 探そう 手渡そう。」。好奇心にあふれ、チャレンジ精神旺盛な先輩社員が活躍しています。これからも、プラザスタイルでしか味わえない感動を探しだし、素敵な“News”を創り出していまいります。

採用担当 大江 優



BCL

Beauty Creative Lab.



株式会社 スタイリングライフ・ホールディングス BCL カンパニー

化粧品、医薬部外品等の開発・製造・販売 化粧用具、理美容機器、理化学機器の製造・販売

東京都新宿区北新宿2-21-1 新宿フロントタワー 27F

03-6872-5036 (採用担当)

gp_jinji@stylinglife.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
自社のコスメが、雑誌の
ページいっぱい大きく
載ったときは最高！
”

入社3年目
宣伝本部宣伝部メディア室 PR担当
情報コミュニケーション学部 卒

南 直 宏

Q 入社してどんな成長ができましたか？

目を覆いたくなるくらい自分の短所に気づかされますが、乗り越えればスキルが身に付きます。その結果、様々なことに先回りして気づけるようになりました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

自分が企画・出演するインスタライブを実施したいです。楽しい放送にすることはもちろん、メンズがお気に入りのコスメと出会える場にしたいです！

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

ドライブが好きで、綺麗な風景が見えるところまで遠出したりします。みんなでおしゃべりする道中の車内や、後から見返すアルバムも楽しいです。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

広告撮影の段取りが悪く、ご迷惑をかけてしまいました。いろんな会社の方がいらっしゃる中、現場が重たい空気になり、非常に孤独を感じました。



会社からのメッセージ

BCL カンパニーは国内外問わず多数の流通チャンネルでビジネス展開している化粧品メーカーです。化粧品が大好きなので、常に新しいトレンドを創り出したいという社員が活躍しています。「私たちが作る化粧品は、いつもその時代のライフスタイルをつくれるような化粧品でありたい。」既成にとらわれないクリエイティブな発想と情熱で取り組み、常にお客様の笑顔のために、社員一人ひとりが個性を豊かに輝かせて、クリエイティブに行動する会社です。

採用担当 大江 優





あなたに、二つの物語。

LightUp Shopping Club



株式会社 ライトアップショッピングクラブ

衣料品、電気製品、家庭用品、時計、靴、酒類などの通信販売、店舗販売

東京都新宿区北新宿2-21-1 新宿フロントタワー 26F

03-6872-5036 (採用担当)

gp_jinji@stylinglife.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“
自分で企画した商品が
カタログに掲載され、全
国のお客様から注文が
入った時は最高です。
”

入社4年目
雑貨商品開発
アジア太平洋学部 卒

安村 瑳 恵

Q 入社してどんな成長ができましたか？

幅広いジャンルのものを深掘りする探求心や、学ぶ姿勢です。まだまだ勉強中ですが、知識力や分析力に長けた先輩達を見習い、“広く浅く”ではなく、“広く深く”を意識しています。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

海外出張にも挑戦してみたいですが、まだまだたくさんの魅力ある商品が溢れている国内へもあちこち足を延ばしたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

美術館や展覧会が好きなので、気になる展示があればよく見に出かけます。学生時代の友人と遊ぶことも多いですが、最近は編み物にハマリ、寝る間も惜しんで編み続けるほど没頭しています。

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

オリジナル商品の開発はいつも苦戦しています。メーカーさんともたくさん話し合い、どうすればお客様の目に留まるのか、買って頂けるのか、魅力的な商品を作るために試行錯誤の連続です。



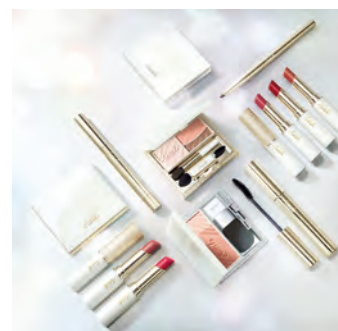
会社からのメッセージ

「付加価値の高いもの」、「ここにしかないもの」を発信したい。自分のアイデアを形にし、自分の言葉で表現したい。常に時代の先を読み、物事を多角的に捉え、商品を介してお客様に「夢」を届ける。ライトアップショッピングクラブは、今年創業50周年、お客様の暮らしを「ライトアップ」するために、お買い物をする楽しさを提供し続けるために、これからも本物を追求し、お客様に提供してまいります。

採用担当 大江 優



CP COSMETICS



株式会社 CPコスメティクス

化粧品、医薬部外品の開発・製造・販売 化粧用具、理美容機器、理化学機器の製造・販売
フェイシャルエステティックサロンの運営に関するコンサルティング・店舗設計、店頭販促の企画・制作
東京都新宿区北新宿2-21-1新宿フロントタワー 27F

03-6872-5036（採用担当）

gp_jinji@stylinglife.co.jp

詳しい内容は
ホームページで



“

サロンの皆様の、あなたのおかげ！という言葉ですべてが報われます！

”

入社7年目
ビューティプロモーション部
国際学部 国際学科 卒

加藤 仁美

Q 入社してどんな成長ができましたか？

人と人とのつながりで続く仕事なので、相手の考え方やその時の状況に合わせて臨機応変に対応したり、相手の立場に立って物事を考える力が鍛えられました。

Q 今後チャレンジしたい事はなんですか？

Instagram・雑誌・イベント等を活用してもっと多くの方にCPコスメティクスを知っていただける活動がしたいです。

Q 休みの日はどのように過ごしていますか？

ゆったり過ごすことが好きなので、家で映画を観ることが多いです。ですが、シーズン中はよく野球観戦に行ったりもします！

Q 仕事での失敗談、大変だったことは？

膨大な情報量をいかに「分かりやすく、正確に」かつ、「この商品を使ってみたい！と感じていただけるか。」を意識しながら内容をまとめるのですが、自信が持てるようになるまではかなり時間がかかりました。



会社からのメッセージ

CPコスメティクスのミッションは、CPサロンに通われるお客様に「化粧品×サロンケア×ホームケア」を通じて、きれいの階段を少しずつ上っていただくお手伝いをする事。そして、お客様と当社の化粧品とが会う場所であるCPサロンを、代理店の方々と丁寧に増やし育てること。自慢の化粧品と美容知識・技術、営業提案を通じて代理店・サロンの事業拡大を応援するコンサルティング的な要素の多いエキサイティングな毎日をご過ごすことができます。いかにハートに火を灯せるのか？相手は人。正解のない、どれだけやっても飽きない、ファンの方々と共に自分も成長できる、自信を持ってお勧めできる仕事です。

採用担当 大江 優



最高の“時”で、
あす
明日の世界をつくる。

From each moment, a better tomorrow.



TBSテレビ

TBS SPARKLE

TBS GLOWDIA

TBS ACT

TBSラジオ

BS-TBS

テレパック



TBSサンワーク

MUSIC PUBLISHER
NICHION

MSC
株式会社 緑山スタジオシティ



PLAZASTYLE

BCL
Beauty Creative Lab.



CP
COSMETICS

TBS GROUP GUIDE BOOK 2023

発行日

2021 年 9 月 20 日

発行元

株式会社 TBS ホールディングス

企画

TBSホールディングス グループデザイン局 鳥井 隆 岡崎 潤司 鬼頭 道子 三澤 歩美

制作

TBSホールディングス 総合プロモーションセンター 松原 貴明 船山 和歌子 松田 雅史 吉原 瑠那

株式会社スカイハイプロダクション 高橋 和紀 武見 真理子 渡名喜 美緒

TBSグループ
採用情報は
こちら

